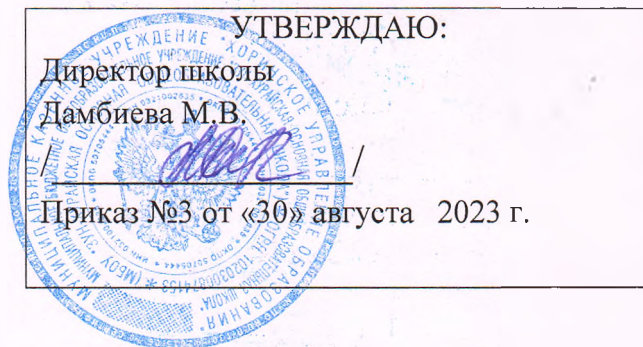


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Бурятия

МО "Хоринский район"

МБОУ «Зун – Хурайская ООШ»



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Хореографический кружок: «РИТМ»

для обучающихся 5- 9 классов

Поселок Зун - Хурай 2023

Рабочая программа внеурочной деятельности «РИТМ» для учащихся 5-9 классов разработана в соответствии с требованиями :

- ✓ Федерального Закона от 29.12.2012г №273 –ФЗ «Об образовании в РФ»
- ✓ Федерального государственного образовательного стандарта общего образования второго поколения
- ✓ Письма Министерства образования и науки № 03-296 от 12.05.2011 г. «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования.
- ✓ Постановления Главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям организации обучения в общеобразовательных учреждениях»" (далее СанПиН 2.4.2.2821-10).
- ✓ С учетом Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Зун – Хурайская ООШ», примерной программы (примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобрена решением федерального учебно –методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015 г. №1/15).

При разработке программы были использованы учебно-методические пособия:

- ✓ Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства»,
- ✓ Д.В Григорьева, П.В.Степанова «Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор»,
- ✓ А.П.Ершова, В.М.Букатов “Театральные подмости школьной дидактики”, История социогимнастической педагогики, драматургия,
- ✓ А. П. Ершова. Театральная педагогика др.

Актуальность программы

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей. Данная программа направлена на создание условий для развития творческой личности и создание условий для её самореализации. Занятия театральной деятельностью не только развивают психические функции

личности ребенка, художественные способности, но и общечеловеческую универсальную способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области. Театр своей многогранностью, многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Проигрывая этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации, проанализировать поведения героев, сделать выводы.

Театральное искусство способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает легко входить в коллектив, вырабатывает навык работы в команде, волю, целеустремлённость – эти навыки необходимы для успешного взаимодействия с социальной средой; пробуждают интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно; активизируют и развивают интеллектуальные и творческие способности ребёнка: свободно фантазирует, понимает тонкости музыкального сопровождения, играет тембром голоса.

Работа педагога заключается в создании организованной, творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересны тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходимы тренировки, активизация индивидуальности и самобытности, самостоятельности каждого ребёнка. Этим и объясняется разработка программы внеурочной деятельности. Отличительной особенностью программы является деятельностный подход к воспитанию, образованию, развитию ребёнка средствами театра: на всех уровнях – от первого года обучения к пятому – учащийся вовлечён в продуктивную творческую деятельность, где выступает в качестве исполнителя (толкователя отдельной роли) либо – художника, композитора, режиссёра, автора спектакля в целом. Необходимость ощутить на себе социальную роль художника-творца настоятельно требует от него осмысления действительности, выявления своего собственного отношения, а значит, внутренней свободы, открытости миру в противовес замкнутости и зажиму, характерных для детей всех возрастных групп. Организация творческого процесса целиком и полностью лежит на плечах педагога-режиссёра, который на всех его этапах является соавтором, сотворцом ребёнка. Следующей особенностью программы является акцент на общее развитие личности, включая её физическое совершенствование. С этой целью в курс

программы включены занятия по сценическому движению, пантомиме. Программа предполагает изучение истории мирового театра. В программе затрагивается проблема творческого общения в процессе создания спектакля, и даются конкретные предложения по формированию этого навыка.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимноотражаются, что способствует формированию нравственных качеств обучающихся. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы. Полученные знания позволят учащимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить задачи. Курс внеурочной деятельности «РИТМ» выполняет познавательную, воспитательную и развивающую функции. С учетом этих функций сформированы цели и задачи.

Цель программы: создать условия для духовно-нравственного, эстетического развития учащихся; создать атмосферу положительного сотрудничества; формировать общую культуру, правильную гражданскую позицию, цель самореализации и самоопределения средствами театрального искусства.

Задачи:

- ✓ формирование навыков плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами;
- ✓ развитие эмоциональной сферы ребенка: воспитание чувства сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения;
- ✓ формирование интереса к театру как средству познания жизни, духовному обогащению; развитие творческих способностей;
- ✓ создание благоприятной эмоциональной атмосферы общения обучающихся, их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя»: поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость, познакомиться и изучить духовно-нравственные ценности мировой культуры, отечественной культуры.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеосюжеты.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Методы и формы:

1. По источнику передачи и восприятию информации:

- ✓ - словесный (беседа, этическая беседа, рассказ, диалог);
- ✓ - наглядный (репродукции, фильмы, фотоматериалы показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
- ✓ - практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).

2. По дидактическим задачам:

- ✓ - приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;
- ✓ - применение знаний через постановку спектаклей;
- ✓ - закрепление через генеральные репетиции;
- ✓ - творческая деятельность - показ спектаклей;
- ✓ - проверка результатов обучения через открытые уроки, конкурсы, фестивали, семинары, интегрированные занятия.

3. По характеру деятельности:

- ✓ - репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;
- ✓ - частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

Приемы: .

- ✓ - исключения - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
- ✓ - тотального выражения - включение психофизического аппарата актера в процесс создания и воплощения образа;
- ✓ - физического действия - выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий;
- ✓ - психофизического жеста - помогает актеру в работе над ролью.

Принципы:

- ✓ - активности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы в классе предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в спектаклях;
- ✓ - сотрудничества - в процессе работы педагоги и учащиеся выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской;
- ✓ - организации процессов актерской импровизации в условиях театральной образности;
- ✓ - систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства ритма и т.д.;
- ✓ - индивидуализации - учитывая психологические особенности обучающихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

Организационные формы:

- ✓ **Групповая**- эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу.
- ✓ **Парная** рассчитать работу на двоих.
- ✓ **Индивидуальная** — выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание.

Форма педагогической деятельности — учебное занятие.

Форма групповой работы — групповой опрос, групповые этюды, репетиции.

Функции педагога при групповой работе:

- ✓ контролирует;
- ✓ отвечает на вопросы;
- ✓ регулирует споры;

- ✓ даёт направление творческой деятельности.
- ✓ объясняет, показывает личным примером особенность образа.

Планируемые результаты освоения кружка

Предметные результаты

Дети научатся:

- точно воспроизводить, правильно выполнять преподаваемый материал;
- различать динамические изменения в музыке, создавать музыкально-двигательный образ;
- внимательно слушать музыку;
- самостоятельно действовать и создавать;
- правильно владеть приемами музыкального движения, средствами пластики выражать задаваемый образ;
- общаться в коллективе, проявлять творческую инициативу;

Учащиеся получают возможность научиться:

- владеть танцевальной терминологией;
- владеть элементами сценического действия как средствами выражения своих мыслей, чувств и физических ощущений;
- доказывать свою точку зрения на обсуждаемую тему, правильно оценить увиденный художественный результат.

Содержание курса.

1. Введение. Термины классического танца. Понятие об основных танцевальных движениях.

Место хореографии в современном мировом искусстве. Беседы о творчестве великих танцоров. Понятие о выразительных средствах классического и народного танцев. Освоение терминологии. Азбука природы музыкального движения. Постановка корпуса. Позиции ног, рук, положение головы. Упражнения для головы (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны вперёд, назад, поворот в сторону, круговые движения). Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движений. Упражнения на укрепление мышц рук, ног, спины и шеи. Понятие о режиме дня танцора и о здоровом образе жизни. Понятие о природных данных, способствующих успеху в танцевальном искусстве, и о путях их развития. Понятие об особенностях работы опорно-двигательного аппарата юного танцора. Понятие о профессиональном мастерстве танцора. Правила танцевального этикета.

Практическая работа: освоение различных танцевальных позиций и упражнений для головы, туловища, рук и ног.

2. Понятие о координации движений, о позиции и положениях рук и ног.

3. Классический танец.

Понятие об экзерсисе. Позиции ног. Упражнения для ног. Позы классического танца. Основные шаги танца. Прыжки. Танцевальные элементы. Полуприседания и полное приседание. Подъём на полупальцы. Шаги с приставкой по всем направлениям, в различных сочетаниях. Прыжки на двух ногах, на одной ноге, с переменной ног, с продвижением вперёд, назад, с поворотами на $\frac{1}{4}$ круга. Маленькие броски ногой. Круг ногой по полу. Прыжки и махи ногами. Понятие об особенностях тела, о темпераменте, о чувстве ритма, о музыкальном слухе и координации движений.

Практическая работа: освоение поз и движений классического танца.

4. Народный танец.

Ходы русского танца: простой, переменный, с ударами, дробный. Элементы русского танца: вынос ноги на каблук вперёд, в сторону, дробь на $\frac{1}{8}$, гармошка, ёлочка. Каблукное упражнение. Подготовка к верёвочке. Дробные выстукивания. Изучение некоторых характерных танцев. Работа над этюдами (украинский этюд, белорусский этюд, кавказский этюд). Детские танцы (снежинки, хоровод с подснежниками, матрёшки, танец солнечных зайчиков).

Практическая работа: освоение поз и движений народных танцев.

5. Эстрадный танец

Танцевальная разминка. Функциональное назначение и особенности проведения основных видов разминки: сидя, лёжа, стоя. Техника прыжков и вращений. Освоение упражнений по исправлению недостатков опорно-двигательного аппарата. Виды тренинга корпуса, бёдер, диафрагмы, мимики перед зеркалом, танцевального шага, основных поворотов и т.п.

Практическая работа: освоение поз и движений, характерных для эстрадного танца; индивидуальная работа с наиболее одарёнными учениками.

6. Постановка танцев. Отработка номеров

Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в классическом танце. Отработка эстрадно-вокального танца. Тренинг современной танцевальной пластики. Отработка исполнительской техники прыжков и вращений, исполнительского мастерства. Подготовка танцевальных костюмов. Понятие о макияже. Создание сценического образа.

Практическая работа: освоение исполнительского мастерства танцора.

7. Концертная деятельность.

Подготовка пригласительных билетов, сценарий отчётного концерта. Подготовка, оформление зала и сцены. Подготовка ведущего концерта. Репетиции. Подготовка видео- и фотосъёмки. Разбор итогов отчётного концерта и других выступлений.

Заключительная беседа с обучающимися и их родителями о перспективах продолжения занятий и о продолжении хореографического образования детей, проявивших способности и стремление к освоению профессионального мастерства танцора.

Тематическое планирование.

№	Тема	Количество часов
1.	Введение. Термины классического танца. Понятие об основных танцевальных движениях.	1 час
2.	Понятие о координации движений, о позиции и положениях рук и ног.	1 час
3.	Классический танец.	1 час
4.	Народный танец.	1 час
5.	Эстрадный танец.	1 час
6.	Постановка танцев. Отработка номеров.	28 часов
7.	Концертная деятельность.	1 час
	ВСЕГО:	34 часа